



Groupe Geste(s)

Invitation

**Lundi 11 décembre 2017
de 9h30 à 18h
Théâtre Jacques Carat
à Cachan**

Plateaux du Groupe Geste(s)

**7 avant-projets d'artistes
saison 2018 – 2019**

Merci de confirmer votre place
et de réserver également, si vous le souhaitez,
votre repas (20 € à régler sur place)
auprès de Jean-Jérôme Raclot
06 88 24 11 51 – jeanjerome.raclot@yahoo.fr

www.groupegeste-s.com

10h Théâtre physique

Rapid Life Movement (R.L.M.)

Collectif Fearless Rabbits

Mise en scène et interprétation : Rémi Boissy
Scénographe : Vanessa Sannino
Chorégraphe : Sandro Maria Campagna
Constructeur/Régisseur plateau : Sylvain Dubun

R.L.M sonde notre capacité à interagir avec l'autre, avec l'espace, avec l'autre dans l'espace. Comment peut-on transformer des espaces de contraintes en espaces de libertés ? Autant de barres dans ce Pénétrable Sonore que d'amis, d'ennemis, de sœurs, mères et pères, d'amis morts en terrasse, de personnes disparues, de vies qui croisent le chemin des nôtres. Et si le seul vrai combat était celui de combattre l'absence de vie ?

Rapid Life Movement est le parcours d'une vie.

Une dernière caresse aux morts, jusqu'à ce que leurs silences et le silence de leurs mouvements signifient leur véritable absence. *R.L.M* parle de ce temps qui fuit et des combats que l'on mène pour ne pas le laisser filer trop vite.

Contact : Akompani

Amandine Bretonnière - 06 16 83 00 65

amandine@akompani.fr

www.collectif-fearlessrabbits.com

11h Théâtre visuel

Cercle IX

Collectif Jacquerie

Mise en scène : Juliet O'Brien
Interprétation : Marine Benech, Joan Bellviure, Jean-Philippe Buzaud, Véronic Joly, Isabelle Labrousse, Pascal Le Guennec, Stéphane Miquel et Victoria Maria Monedero.

Dans l'Enfer de Dante, il y a des cercles où les hommes poursuivis par des frelons courent sans fin derrière une banderole, d'autres où ils sont bousculés à l'infini par des tourbillons de vents lourds d'orage... Et puis il y a le *Cercle IX*, où des hommes, coincés dans un lac de glace jusqu'au cou, pleurent des larmes qui se cristallisent. D'autres, mus par la vengeance, se rongent mutuellement la tête. Ils ont trahi leurs parents, leur cité, leurs hôtes, leur dieu. *Cercle IX* parle du pouvoir. Nous nous inspirons de ces images magnifiques et folles de l'œuvre de Dante pour en trouver d'autres liées aux facettes fascinantes, parfois délirantes du monde du pouvoir. Nous poussons jusqu'à l'absurde certains gestes - le ballet des alliances, la symphonie des promesses non tenues, les ascensions enivrantes sont notre terrain de jeu.

Contact : Juliet O'Brien - 06 85 44 26 48

theatre-jacquerie@wanadoo.fr

www.collectif-jacquerie.fr

12h Théâtre burlesque et tragique

Wonder Woman enterre son papa

Compagnie Octavio

Conception et mise en scène : Sophie Cusset
Collaboration mise en scène : Gilles Ostrowsky
Interprétation : Elsa Bouchain, Sophie Cusset, Chloé Mons, Gilles Ostrowsky, Yvette Petit et Pierre Vial

En avril 2015, mon père âgé de 89 ans est hospitalisé pour une banale jaunisse le week-end de Pâques. Un mois plus tard, il meurt dans sa maison de retraite des suites d'un cancer. Je l'accompagne jusqu'à la fin. Je deviens moi aussi résidente de son EHPAD, je crée des liens avec cette micro société de bras cassés Parkinson ou Alzheimer, avec les aides-soignantes, ces Wonder Women de l'humain.

Wonder Woman enterre son papa est un cabaret clownesque qui raconte cette traversée. Notre expérience du clown et du burlesque sera notre guide pour explorer la frontière entre le tragique et le comique, pour passer du témoignage intime aux numéros visuels et oniriques les plus débridés, de la pièce télé aux pompes funèbres.

Une revue gériatrique et pailletée sur la mort de mon père et les maisons de retraite sur les rifs rock de Chloé Mons.

Contact : Sophie Cusset - 06 87 25 92 91

sophie.k@neuf.fr

14h30 Théâtre de geste

Invisible

Tonnerre de Singe !

Mise en scène : Thibaut Garçon
Scénographe et assistante mise en scène : Mathilde Bascaules
Interprétation : Philippe Papini et Nicolas Perruchon
Vidéo-mapper : Emilie Mailliet

- Misanthrope, solitaire, Alexander a réussi sa vie, ou presque...
Pour lui, tout doit rester à sa place, même le public. Comment va-t-il ? Il va bien. Tout va bien. Tant que c'est propre, que ça brille, que ses tics et ses tocs l'habitent.
Pourtant son lit est trop grand pour lui, sa baignoire plus confortable.
De son appartement à son bureau, il nage dans la foule comme une enclume dans un bocal.
Un soir alors qu'il joue aux échecs contre lui-même, une ombre espiègle apparaît derrière lui...

•
Contact : Thibaut Garçon - 06 87 37 66 64
contact@tonnerredesinge.com
www.tonnerredesinge.com

16h15 Théâtre et Geste

La vie automatique

Compagnie Troisième Génération

Mise en scène : Sergi Emiliano i Griell
Interprétation : Jules-Angelo Bigarnet, Pierre Charles, Agnès Delachair, Sergi Emiliano i Griell, Guillaume Le Pape et Charles Poitevin

- Au départ, il y a l'incendie. Jean a oublié d'éteindre sous une casserole. Il en profite pour oublier aussi sa vie en abandonnant sa maison aux flammes. Acteur de troisième zone, il va désormais se contenter de survivre. La fiction devient son refuge, la vie elle-même une toile de fond. C'est dans cette atmosphère de désenchantement qu'il rencontre France Rivière, une actrice encore célèbre qui lui propose de s'installer chez elle. Puis son fils Charles, un homme intrigant qui sort de l'hôpital psychiatrique. Jean s'attache à ses pas, perd sa trace, s'interroge sur son absence, qui le renvoie à celle qu'il éprouve face au monde.
Adaptation du roman éponyme de Christian Oster.

•
Contact : Louise Jacquet,
chargée de diffusion - 07 61 18 12 21
troisieme.generation@gmail.com
troisiemegeneration.com

15h15 Arts du geste, marionnette, magie nouvelle
K

Compagnie Sans Soucis

Mise en scène et marionnette : Max Legoubé
Interprétation : Yumi Fujitani, Max Legoubé, Alexandre Gauthier, Jean-Noël Françoise

- D'après *Sur le théâtre de marionnette* d'Heinrich Von Kleist, un essai d'anthropologie philosophique, que l'auteur lui-même semble résumer ainsi : « Dans le monde organique, nous constatons que plus la réflexion est obscure et faible, plus la grâce qui en surgit est souveraine et rayonnante. (...) l'homme apparaît le plus pur lorsqu'il n'a aucune conscience ou lorsqu'il a une conscience infinie, c'est-à-dire lorsqu'il est soit pantin, soit dieu. » Mais *K* sera une pièce sans parole. L'interprète et la marionnette, accompagnés d'un musicien au plateau, composeront tour à tour un duo complice ou un duel. On comprendra alors que l'une voudrait devenir l'autre, plus forte, plus puissante. Ou plus innocente. À travers cette rencontre, cette histoire, c'est une épaisseur de signes que l'on souhaite transmettre au spectateur et susciter ainsi sa propre mémoire sensorielle. *K* jouera sur le fil de nos émotions, entre réalisme et abstraction.

•
Contact : Max Legoubé - 06 71 23 25 68
compagniesanssoucis@hotmail.fr
compagniesanssoucis.com

17h15 Burlesque, Gestuel, Culinaire

Tout Ira Bien

Compagnie Dé-Chainée

Mise en scène, écriture et interprétation : María Cadenas

- L'histoire d'une femme extra et ordinaire. Une cuisine, une radio allumée, l'attente d'une réponse au téléphone, ses ambitions chaudes dans la marmite... et tout peut arriver. *Tout Ira bien* c'est l'histoire d'une femme qui résiste et se débat. Une femme capable de rire d'elle-même malgré toutes les claques du destin. Et c'est en rigolant des aléas de la vie qu'elle nous cuisine sa recette pour faire face à la contrariété. Qu'est-ce que la vie lui mijote cette fois-ci ?
Le temps de la cuisson nous découvrirons de quel bois elle se chauffe...

•
Contact : María Cadenas - 06 42 86 24 73
ciedechainee@gmail.com
www.dechainee.com

Comment se rendre au Théâtre Jacques Carat à Cachan ?

RER

Ligne B Station Arcueil Cachan
puis 10 min de marche ou prendre le Bus 187
direction Fresnes arrêt Mairie de Cachan

Bus

187 Porte d'Orléans / Fresnes,
arrêt Mairie de Cachan

162 Meudon / Villejuif, arrêt Mairie de Cachan

184 Porte d'Italie / Fresnes, arrêt Mairie de Cachan

Voiture

Depuis la porte d'Orléans, prendre la RN 20,
direction Arcueil, Antony.

Après la Vache Noire, au niveau du
supermarché Casino, tourner à gauche vers
Cachan-Centre-ville, Grange Ory.

Continuer tout droit jusqu'à la Mairie, prendre
à droite puis la première à gauche.

Parking public avenue Dumotel, en face du Théâtre.

21 avenue Louis Georgeon 94230 Cachan

theatrejacquescarat.fr

Renseignements : 01 49 69 60 00

Le Groupe Geste(s) est une association qui regroupe 14 structures de diffusion réparties sur tout le territoire. Pour soutenir les Arts du Mime et du Geste, Jean-Jérôme Raclot, alors directeur du Théâtre de Rungis et Alain Mollot (†), co-directeur du Théâtre Romain Rolland de Villejuif ont créé ce groupe en 2008. Ils ont fédéré autour d'eux des lieux de diffusion qui, en France, s'intéressent particulièrement à ces types de créativité. Pour l'ensemble de ces participants, le mime d'imitation silencieuse tel qu'on a pu connaître à une époque est dépassé.

Les artistes issus de l'ancienne Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau, de l'École Jacques Lecoq, du Samovar, du nouveau cirque (CNAC) des nouvelles compagnies de Marionnette et de théâtre d'objet (ESNAM) et des élèves de différents ateliers privés de mime, ont modifié le paysage de la création visuelle contemporaine. Les cloisons étanches qui séparaient toutes ces disciplines volent en éclats et c'est une bonne chose.

Le Groupe Geste(s) a décidé de consacrer une aide à la création de ce type de spectacles. Organisé en association, il est constitué en réseau de financement, d'aide technique à la production, et de tournée. L'objectif est d'apporter une aide de plus en plus solide, à une ou plusieurs compagnies par saison, pour l'instant.

Le Groupe organise une fois par an « Les Plateaux du Groupe Geste(s) » où sont présentés un certain nombre de projets présélectionnés. Les participants se mettent d'accord sur le choix d'un ou de plusieurs projets à soutenir en création et en diffusion.

Depuis 2009, le Groupe Geste(s) a soutenu les projets *Fragments du désir* de la Compagnie Dos à deux, *Vibrations* de la Compagnie 14-20, *Hold On* d'Anne Astolfé, *Ordalie* de Thomas Chopin, un spectacle jeune public, *La Porte au nez* présenté par la Cie des Trafikandar, La Cie Troisième Génération, avec *T.I.N.A. (There Is No Alternative)*, la Cie Les Paraconteurs, avec *ConSéquences*, un projet de Eric Druel et Mathieu van Berchem, *Idiote* par la Cie Désordinaire de Carole Fages et *Le Préambule des étourdis* d'Estelle Savasta, les GÜMs de Brian Henninot et Clémence Rouzier avec *StOïK*, *Crue* de la Cie Les Apostrophés et *(EX)LIMEN* d'Anne Astolfé. En 2016, *Yokai, remède au désespoir* par le Collectif Krumple, création collective et *Wild* pour le Collectif Fearless Rabbits, une création de Remi Boissy.

En 2017, nous avons coproduit *Humanoptère* de Clément Dazin de la Cie La Main de l'Homme.

Le Groupe Geste(s) est subventionné depuis 2010 par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication.

Jean-Jérôme Raclot
Président du Groupe Geste(s)



Groupe Geste(s)

Le Groupe Geste(s)

Association des théâtres et festivals suivants :

Théâtre Victor Hugo, Bagneux,

dirigé par Marie-Lise Fayet (*Vice Présidente*)

Le Samovar, Bagnolet

dirigé par Franck Dinet

Théâtre Jacques Carat, Cachan

dirigé par Annette Varinot et Magali Lérès
(*direction artistique*)

Théâtre de Châtillon

dirigé par Christian Lalos (*Vice Président*)

Théâtre Jean Arp, Clamart

dirigé par Tristan Rybaltchenko

Centre Culturel Jean-Houdremont,

La Courneuve

dirigé par Armelle Vernier

Maison des Jonglages, La Courneuve

dirigée par Thomas Renaud

ECAM, Espace Culturel André Malraux,

Le Kremlin-Bicêtre

dirigé par Christine Godart

L'Akvarium, Le Pré-Saint-Gervais

dirigé par Maxime Nourissat

Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec

dirigé par Jean-Claude Martin

IVT - International Visual Theatre, Paris

dirigé par Emmanuelle Laborit

L'Odyssée, Scène Convenue d'intérêt

national « Art et création », Festival MIMOS,

centre de ressources SOMIM

dirigés par Chantal Achilli

Théâtre du Vésinet

dirigé par Emmanuel Plassard

Festival théâtral du Val-d'Oise

dirigé par intérim par Emmanuelle Germain
et Jean-Jérôme Raclot (*Président*)