

WILD

Collectif Fearless Rabbits



Création 2015-2016

Wild est une création soutenue et parrainée par Emma Dante
Wild est sélectionné aux Plateaux du Groupe Geste(s) en décembre 2015



le Bel Ordinaire
espace d'art contemporain

Remerciements au CND Lyon / Rhône-Alpes

WILD

De l'homme civilisé à l'homme machine
De l'homme machine à l'homme sauvage

De Voltaire à Descartes
De Descartes à Bayle
De Bayle à La Mettrie
De La Mettrie à Rousseau

Du dualisme au monisme
De l'anthropocentrisme au biocentrisme
De la démocratie à la hiérarchie de dominance
De la société à la meute
De la culture à la nature

Du pouvoir à la soumission
De la soumission à la survie
De la survie à la révolte
De la révolte à la mort
De la mort à la terre

De la survie au cannibalisme
Du cannibalisme au territoire
Du territoire au pouvoir
Du pouvoir au dominant

Du dominant au dominé
De l'Alpha à l'Oméga
De l'Oméga au Béta
Du loup à l'Homme

WILD

WILD

Le Collectif Fearless Rabbits

Le Collectif Fearless Rabbits a été créé en 2011 par Cristobal Perreira Ber, Jouni Ihalainen et Rémi Boissy.

Fearless Rabbits parce que nous savions tous trois que nous appartenions à un monde et une société qui, dans bien des sens, nous dépassent mais que nous choissions, choisissons et choisirons toujours le dialogue, la pensée critique et la revendication politique.

Le Collectif revendique une écriture engagée, politique et esthétique. Une écriture du corps, s'appuyant fortement sur les interprètes mais aussi la scénographie, la lumière, la musique et la vidéo, à l'écoute de son environnement et du développement de nouvelles techniques scéniques.

En 2012, les fondateurs co-signent *Outcast*, œuvre de cirque engagée.

En 2014, Rémi Boissy prend la direction artistique de la compagnie et démarre alors le projet *Wild*. Parallèlement à ce projet, une exposition et une performance sont imaginées pour donner encore un autre point de vue, cinématographique dans le cadre de l'exposition, radical dans celui de la performance.

Enfin, Emma Dante (primée au Festival In d'Avignon 2014 et deux prix UBU en Italie) parraine le projet, offrant sa confiance à l'ambition de *Wild* et à l'idée originale du metteur en scène.



Outcast

En 2012 donc, *Outcast* prenait forme, soutenu par le Théâtre de Châtillon, le Théâtre de Saumur, Créa Production à Caen, le Théâtre de Douai la Fontaine, la Cité du Cirque Marcel Marceau et la compagnie Mesdemoiselles. *Outcast* est une œuvre socio-politique prenant vie autour d'un patron de cube en bois où chaque face s'ouvre sur un nouvel espace pouvant se refermer à tout moment.

Trois personnages, trois parcours différents, un bookmaker dans une course verticale au mât chinois, sujet aux pressions du capitalisme, un autre, rêveur bipolaire, parfois même autiste avec son diabolo, un dernier, acrobate, enfermé dans une société qui ne le reconnaît pas et le détruit doucement.

Outcast parle du voyage de ces trois individus voulant détruire un système qui n'a de cesse de se reconstruire. *Outcast* n'a pas de limite, notre société n'ayant pour limite que celle de nos âmes, de nos volontés. Autant de faces, autant d'espaces, autant de sociétés que d'individus.

WILD

WILD

Note d'intention

« Si vous mettez les uns et les autres désarmés, vous reconnaîtrez bientôt quel est l'avantage d'avoir sans cesse toutes ces forces. » Rousseau

Wild est un questionnement sur un futur retour à la Nature par dénaturation. L'idée naît pendant l'hiver 2014 : j'ai commencé à explorer et relire certains des philosophes qui, par leurs idées, ont fait le monde tel qu'on le conçoit aujourd'hui en Europe, ce monde et ses valeurs. Je me suis alors replongé dans de nombreux textes ayant de près ou de loin un lien avec cette formule de l'époque : « Le Bon Sauvage ». Intrigué par l'idéalisation et les combats philosophiques qui ont animé toute une époque et nous posent aujourd'hui encore de grandes questions, j'ai donc retraversé certains écrits de Montaigne, Rousseau, Voltaire, Descartes, La Mettrie, Bayle, en cherchant à comprendre leurs affrontements, leurs visions du monde, mais aussi en cherchant à voir comment leurs écrits et leurs formules résonnent aujourd'hui encore et peut-être même plus fort qu'auparavant. Certaines citations se retrouvent dans le dossier de présentation de *Wild*. Le poème en seconde page est un résumé de là où ces écrits m'ont amené et emmèneront le spectacle, ce poème est la résonance directe de ce qui sera traité dans *Wild*.

Wild parle d'espace naturel ou civilisé, parle de pouvoir, parle du combat pour survivre, parle de consommation, de propriété, de notre temps, du regard que l'on se porte. J'ai décidé d'inviter Ronan Chéneau, philosophe de formation et dramaturge dont j'ai suivi le travail via celui de D. Bobée, dans l'aventure. C'est avec lui que naît ce concept de retour à la Nature par dénaturation. Un concept décrivant la volonté farouche que nous avons de nous éloigner de nous-même et de nos origines. Nous parlerons de ce nouveau monde que nous créons, de ces espaces clos, de cette hiérarchie et de ce pouvoir mal contrôlé, des notions de propriété et de la révolution naturelle de ce monde lui-même. Nous montrerons aussi, par l'éclatement de ce qui est en nous, cette liberté compulsive qui dort à l'intérieur et qui, quand elle est submergée, stimulée, nous amène à réagir de manière incontrôlée, triviale, violente ou compulsive.

Alors, apparaîtra évidemment la nécessité de parler de l'Homme lui-même. De l'idée que cette puissance technique, technologique, que cette dominance que nous exerçons en prélevant, transformant sans cesse - sans réellement se soucier des relations de causes à effets - que ces valeurs que nous défendons farouchement parce qu'elles font de nous « l'Homme », nous rendent peut-être plus sauvages que le plus sauvage des « Bons Sauvages ».

Ne serions-nous pas sauvages ?

Ne le sommes-nous pas ?

L'être naturel est-il plus sauvage que l'être civilisé ?

Ce dernier qui ne sait se défaire de sa condition empirique d'animal ne devient-il pas plus sauvage avec tous ses outils ?

Sauvage non pas parce qu'il est chasseur, non pas parce qu'il est nu, non pas parce qu'il ne connaît pas la hiérarchie, qu'il n'a pas de maison, d'écriture, d'art. Mais sauvage par dominance, par pouvoir, par une vision autocentrée du monde qui l'entoure, sauvage pour défendre son territoire, sauvage par manque de considération, sauvage pour l'argent et la gloire.

Wild est une création questionnant cette frontière mince qui existe entre l'être civilisé et l'être sauvage, entre l'Homme et son instinct, sur sa position au Monde, sur cette condition d'être sauvage.

Être Sauvage

WILD

WILD

« La multitude des bêtes brutes qu'on appelle « homme », comparée avec le petit nombre de ceux qui pensent, est au moins dans la proportion de cent à un [...].» Voltaire

Wild traitera ce thème - Être Sauvage - selon plusieurs points de vue, celui de notre espace, celui de notre temps, celui de la parole, du pouvoir confondu à celui de la hiérarchie, celui de la propriété, celui de l'introspection intérieure.



Tous les outils – corps, scénographie, texte, vidéo – présents dans *Wild* tendront vers ces différents points de vue, par la recherche de situations extérieures ou intérieures, de méthodes, politiques ou psychologiques, d'exploration de nos espaces et de notre temps, toujours dans les limites que notre société contemporaine nous impose, en opposition à la recherche de l'Être Sauvage, à l'instinct, au corps animal. Confronter ces mondes, les nôtres, pour entrevoir à quel moment ils s'entrecroisent, et quels sont les effets d'une telle rencontre.

Le Corps

Tout le processus de *Wild* sera centré sur une gamme évolutive du corps, du corps animal au corps civilisé. Ainsi, nous chercherons comment le corps réagit à la réduction de son espace environnant en le contraignant dans une routine chorégraphique devant perdurer dans un espace se refermant physiquement et visuellement sur l'interprète. Nous chercherons comment le corps se plie, s'essouffle, disparaît dans l'ordonnance et la répétition d'une action imposée soit par la scénographie en mouvement, soit par l'ordonnance d'une voix. Nous le mettrons dans des situations d'attaque, de défense, dans une recherche du corps combattif en s'appuyant sur des techniques telles que le Krav Maga et le Fighting Monkey.

Le processus chorégraphique partira du réel pour ensuite le contourner. Ainsi, la recherche du corps animal se fera par expérience. Le travail d'enfermement sera réalisé dans des conditions sincères pour ensuite le dématérialiser. De la même manière, les scènes de combat se feront par apprentissage de ces méthodes pour en chercher ensuite la substance chorégraphique, principalement par la fuite et l'esquive.

Un dernier point traité sera celui de la chute mais en insistant sur le « se relever » de celle-ci. Combat corporel quotidien de l'Homme, la lutte contre la gravité fait de nous l'Homme par la bipédie mais aussi par principe : la fierté, l'orgueil, la tenue s'expriment par combien nous résistons à ce phénomène naturel. Ainsi, nous étudierons l'Homme dans sa capacité à toujours se relever.

WILD

WILD

La scénographie



La scénographie est composée d'un mur de 3 mètres de haut sur 5 à 6 mètres d'ouverture et 50 cm de profondeur. Ce mur est monté sur roues lui permettant ainsi de tourner sur un cercle parfait à 360°. La moitié de ce mur est montée sur charnières lui permettant de s'ouvrir et ainsi de faire apparaître deux nouvelles parois composées de matières transparentes, tulles, reliefs. Dans l'un de ses côtés, il contient un mât chinois pliable pouvant être déplié en scène.

Volontairement contemporaine, la scénographie plante un espace quotidien, un mur blanc à la fois représentatif de nos espaces urbains et de notre mobilier, recentrant ainsi l'action et le thème dans notre actualité. Laissant la possibilité par son mouvement d'ouverture et de fermeture, mais aussi de rotation, d'évoluer dans de très grands ou de très petits espaces, elle se définit comme actrice du propos, elle n'est ni un support, ni un décor mais bien partie prenante. À la fois obstacle à surmonter, frontière, vecteur de profondeur par sa transparence, elle sera également un support pour le travail de la vidéo et acteur mouvant dans la recherche de notre temps, emportée par le cinétisme de sa rotation à 360°.

Le texte

Wild questionnera la fonctionnalité et l'usage de la Parole aujourd'hui, outil qui nous définit de manière empirique comme l'Homme, à travers sa capacité émotionnelle, à travers un discours politique ainsi que par sa déconstruction en un langage musical. La charge émotionnelle de la parole sera alliée à l'introspection intérieure de l'Homme dans un travail de masque d'argile (proche des performances d'O. De Sagazan) ainsi qu'à un morphing. Ainsi, le texte dit « émotionnel » sera basé sur une parole universelle, traduisant une émotion particulière. Cette même émotion induit un souffle dans sa prononciation. C'est ce souffle qui dirigera l'information envoyée à un programme qui, identifiant cette émotion, transformera le visage de l'Homme. Quand, à côté, l'Être Sauvage se transformera par sa propre volonté.

Dans le discours politique, c'est comprendre si c'est ce qui est dit qui est entendu ou la manière dont cela est dit. Ainsi, avec le dramaturge, à des fins de recherche, nous choisissons de travailler sur le premier mouvement d'hiver de Vivaldi (musique, de notre point de vue, politique par son rythme et sa composition qui rassemble) et d'écrire ce texte sur cette partition, afin de définir si c'est la parole qui est politique ou bien la musicalité et la gestuelle associées au texte. Pour ce faire, nous chercherons dans cette constante gestuelle et musicale à déconstruire la parole, pour la rendre incompréhensible et pourtant riche de sens.

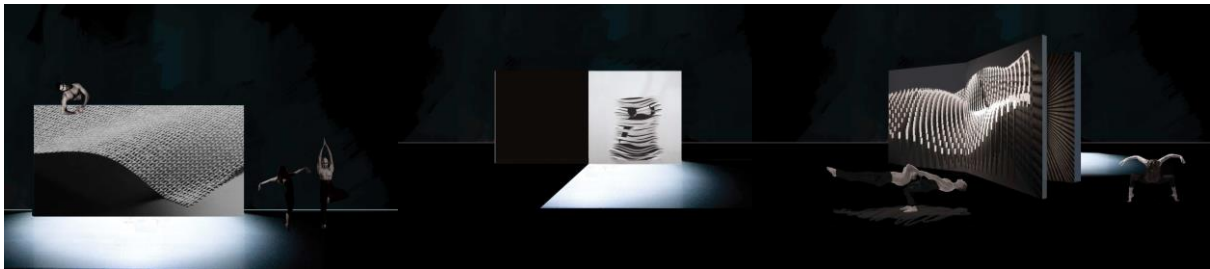
WILD

WILD

La vidéo

La vidéo a été pensée dans un premier temps comme outil de la matérialisation d'espaces et de lumières naturels. C'est-à-dire que plutôt que d'éclairer *Wild* traditionnellement, nous avons pensé l'éclairer par vidéo-projection de prise de lumière naturelle, sans pour autant être sur des espaces concrets mais plutôt sur une matière/lumière mouvante. Ce choix pour impliquer l'œil du public dans une lumière qu'il connaît sans pour autant la définir entièrement : c'est sa perception intime et personnelle qui rentre alors en jeu pour reconnaître qu'il s'agit d'une lumière de ville à 20h en hiver, du défilement cinétique des pins des Landes sur un train ou d'un coucher de soleil sur la côte bretonne.

Par la suite, sont apparues deux autres évidences, la possibilité de faire naître grâce à la vidéo un autre peuple, un autre public, une meute ; ainsi que la possibilité de transformation du visage par le souffle (morphing). La meute est cette volonté de faire apparaître dans le spectacle un autre regard, celui qui observe, laisse mourir, se détourne ou, au contraire, fustige. C'est ce peuple du mur qui jouera ce rôle, un peuple traité par la vidéaste entre corps réel et âme fantomatique, entre apparition et absence, définissant notre manière plus ou moins contemporaine de nous croiser aujourd'hui, de nous juger, de ne pas intervenir, de baisser les yeux ou au contraire de tuer d'un regard. La sauvagerie du regard sur l'autre et sur nous-même. Quant au morphing, il s'agit de mettre en place un programme qui, digérant le souffle du comédien (lié à son émotion), renvoie une information à la vidéo-projection d'un des deux autres interprètes afin de modifier les traits émotionnels de son visage. Pour autant, de nouveau, il ne s'agit pas d'avoir une représentation trop proche du réel et la recherche tourne plutôt autour de l'étude des autoportraits de Bacon.



Les ateliers et l'exposition

Parallèlement à *Wild*, se mettent en place des ateliers participatifs avec les publics à plusieurs niveaux. La construction du peuple du mur est un atelier qui se déroulera à Pau avec les étudiants de l'Université, centré sur l'étude du corps animal et du regard sur l'autre, en groupe ou individuellement. Sa mise en place s'est faite dans le but de développer le film pour *Wild*, mais il est un atelier que nous souhaiterions mettre en place, en parallèle de la tournée du spectacle, pour proposer au public un travail du corps sauvage ainsi que de regard sur qui nous sommes, entre nous et pour nous.

L'autre atelier est lui réalisé à des fins d'exposition parallèle au spectacle afin de proposer les mêmes points de vue de ce dernier (espace, temps, propriété, hiérarchie, etc.) mais sur un format beaucoup plus actuel : cinématographique, de maximum une minute. Le choix de la vidéo est évident, c'est le média de ce début de siècle. Le choix du temps est celui de l'impatience, ou comment mettre en évidence le fait qu'il est difficile de s'arrêter devant un objet plus d'une minute aujourd'hui. Son élaboration se fera sur la base d'un micro-trottoir préalable, où sera réalisé un recueil d'anecdotes sur le thème de la sauvagerie, puis cinq de ces anecdotes seront proposées à cinq groupes de quatre jeunes de 14 à 25 ans pour réaliser le pitch et le tournage des très-courts métrages. Les œuvres réalisées seront donc présentées parallèlement à la tournée du spectacle.

WILD

WILD

Équipe artistique



Rémi Boissy – Metteur en scène

Diplômé de l'Académie Fratellini, il se tourne dès sa sortie vers des compagnies de théâtre et de danse. Il travaille alors en tant qu'acteur physique pour S. Noyelle, le Collectif Bonheur Intérieur Brut, E. Dante ou encore J. Deschamps Makéïeff. Il met en scène *L'impasse* et *Mât Haut Bas* au sein de sa formation, puis *Outcast* pour sa compagnie en 2011. Il écrit actuellement un nouveau projet, *Wild*, prévu pour 2016. Il a également rejoint la Compagnie AM/CB pour leur nouvelle création. En 2015, il se rapproche du travail de J. Deschamps en tant que chorégraphe et conseiller artistique sur sa programmation pour le Théâtre de Pau. Avec E. Dante, il est en scène, à la fois acteur et très proche du travail de gestion des équipes avec S. Maria Campagna, chorégraphe. Avec le Collectif BIB, il collabore cette année avec K. Ito, chorégraphe également.

Ronan Chéneau – Dramaturge

Il a obtenu un DEA de philosophie. Il choisit le théâtre parce qu'il pense que le destin même de la littérature s'y joue : par sa liberté aujourd'hui revendiquée au-delà de tous les autres genres, par son indépendance vis-à-vis des formes, de l'écrit et du livre, par sa proximité toujours avec la parole, le présent, le virtuel et le vivant. Il écrit le plus souvent sur commande, notamment pour le metteur en scène D. Bobée et le groupe Rictus. Loin de vouloir servir telles ou telles thèses politiques ou esthétiques, il entend montrer comment elles s'énoncent, quitte à assumer toutes les contradictions. Il met un point d'honneur à traiter des problématiques contemporaines, pourvu qu'elles brûlent. Il n'hésite pas à utiliser un matériau langagier, brut, divers voire trivial, à puiser aussi bien dans la publicité, le journalisme, que la vulgate politico-économique. Toujours pour du présent, du vivant.

Julie Boissy – Vidéaste

Née en 1983 à Pau. Elle vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux-Arts de Nîmes en 2007, elle se forme au Physical Cinema et en intégration vidéo pour la scène. Elle travaille pour Mounir Fatmi ainsi que l'Art Scène dirigée par Pauline Soury. Elle travaille essentiellement la vidéo dans un rapport au corps, au mouvement, à la danse. Ses vidéos-performances, installations, films courts sont autant de mises en scène, de mises en jeu mouvementées du corps, où elle joue et déjoue le réel, son quotidien, ses contraintes, proposant ainsi une lecture singulière et décalée de l'ordinaire, parfois absurde, parfois ironique. Ses vidéos convoquent le spectateur, son corps, son endurance, sa dérision, ses limites, ses faiblesses, ses possibles.

Vanessa Sannino – Scénographe et costumière

Vanessa est née à Milan en 1980. En même temps qu'elle cultive la passion de la peinture, elle se rapproche du théâtre et entre à l'Académie *Alla Scala* de Milan où elle se forme en scénographie et réalisation costume. En 2008, elle signe les scènes et les costumes d'une première *Carmen* et *Miss Butterfly*. En 2009, elle rencontre E. Dante et dessine les costumes de *Carmen* pour la Scala de Milan. En 2010, pour J. Deschamps, elle signe les costumes d'*Un fil à la patte*, salué par une nomination « meilleur costume » aux *Molière*. Elle rencontre en 2011 J. Deschamps Makéïeff et signe les costumes du *Novello Giasone*. De ces trois rencontres découlent de nombreuses autres créations pour l'Opéra-Comique, l'Opéra de Vienne, Bordeaux, Lausanne... Elle continue aujourd'hui à travailler sur de nombreux projets de théâtre et d'opéra et poursuit sa recherche dans la peinture.

WILD

WILD

Distribution

En création : jusqu'à 10 personnes

En tournée : jusqu'à 9 personnes

Metteur en scène : Rémi Boissy
Dramaturge : Ronan Chéneau
Vidéaste : Julie Boissy
Scéno/costumes : Vanessa Sannino
Interprètes : J. Tavert, R. Billet, ?
Éclairagiste : Jérémy Chartier
Chargée de prod : Amandine Bretonnière
Régisseur : 1

Metteur en scène : Rémi Boissy
Vidéaste : Julie Boissy
Interprètes : J. Tavert, R. Billet, ?
Éclairagiste : Jérémy Chartier
Chargée de prod : Amandine Bretonnière
Régisseur : 1
Chargé de diffusion : 1

Calendrier prévisionnel de production

Printemps-été 2015 : travail à la table, écriture (dramaturgie, scénographie, mise en scène, vidéo)

Fin octobre 2015 : audition au Théâtre de Châtillon

Du 30 novembre au 12 décembre 2015 : résidence aux Subsistances et au CND Lyon / Rhône-Alpes, à Lyon

16 décembre 2015 : plateaux du Groupe Geste(s)

20 au 28 février : résidence construction scénographie au Bel Ordinaire, à Pau

2 au 10 mars 2016 : résidence au Théâtre de Châtillon

9 au 17 avril 2016 : atelier très court-métrage

Du 6 au 13 juin 2016 : ateliers la Meute avec l'Université de Pau

Du 13 au 25 juin 2016 : résidence à La Centrifugeuse, à Pau

Août - mi-octobre 2016 : 2 à 3 semaines de résidence

Fin octobre 2016 : résidence de création et Première à La Centrifugeuse, à Pau

Partenaires :

Les Subsistances (Lyon), Le CND Lyon / Rhône-Alpes (Lyon), le Théâtre de Châtillon, Teatro Biondo (Palerme), La Centrifugeuse (Pau), le Bel Ordinaire (Billère), la Cumamovi (Pau)

Avec le soutien : du Groupe Geste(s), qui a sélectionné *Wild* pour ses Plateaux, et d'Emma Dante, marraine du projet

***Wild* est toujours en cours de production et en recherche d'accueils en résidence et de coproducteurs.**

WILD

WILD

Contacts

Chargée de production : Amandine Bretonnière (Akompani)

prod.frab@gmail.com

+33 6 16 83 00 65

Direction artistique : Rémi Boissy

rfearlessb@gmail.com

+33 6 86 62 72 47

Budget de production sur demande

Idée originale Hiver 2014 : Rémi Boissy

Pour le Collectif Fearless Rabbits / Association Loi 1901
Siège social : 25 bis avenue du Général de Gaulle 64000 Pau (FR)

N° SIRET : 532 580 214 000 15

Code APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur : 2-1082036

Date de création : 26/04/2011

WILD